

Heinrich Schütz

Musikalische Exequien

SWV 279—281



Edition Schlußner — Weil der Stadt • Uppsala

Musicalische Requien

Wie solche bey herrlicher vnd hochansehnlicher Reichbestattung/
Deß weylandt Hochwolgeborenen Herrn/

Herrn **HEINRICH**

deß Jüngern vnd Eltisten Reußen/ Herrn von Plauen / Röm.
Kayf. Majt. gewesenen Ratho / Herrn zu Bretz/ Cranichfeldt/
Gera/ Schleitz vnd Cobenstein/ etc. nunmehr Christ-
seligen Andenkens

Jüngsthin den 4 Monatstag Februarii zu Gera / vor vnd
nach der Reichpredigt gehalten/ vnd ihrer wolsehligen Gnaden/ bey
dero lebzeiten wiederholten begehren nach / in eine stille verbaectte Orgel
angestellet vnd abgesungen worden/

Mit 6. 8. vnd mehr Stimmen zugebrauchen/
Auch

Mit bengefügten zwiefachen Basso Continuo dem einen vor die
Orgel/ dem andern vor den *Dirigenten* oder vor den *Violon*, bey wel-
chem vor her ein absonderlich Verzeichnüs/ deren in diesem Werklein
begeiffenen Musicalischen Sachen/ sampt den Ordinanzien
oder Anstellungen/ an den gönstigen Leser/
zubefinden.

Zu unterthänigem letzten Ehren Bedächtnüs auff begehren
In die Music versetzt / vnd in Druck gefertiget
Durch

Heinrich Schützen Churf. Sächs. CapellMeistern.

Sedruckt zu Dresden/ bey Wolff Seyffert/ Im Jahr/

I 6 3 6.

Heinrich Schütz
(1585 – 1672)



Musikalische Exequien

Dresden 1636, Opus 7 · SWV 279—281

Begräbnismusik in drei Teilen
für sechs, acht oder mehr Stimmen und Basso continuo

Praktische Ausgabe — Partitur



Edition Schlußner – Weil der Stadt · Uppsala
Bruno & Sebastian Schlußner

Nacket bin ich vom Mutterleibe kommen

Konzert. SWV 279

Heinrich Schütz

I. 1. (Hiob 1,21b)
Intonatio

2. Soli

Sopran I
Instrument 1)*

Sopran II
Instrument 2)*

Alt
Instrument 3)*

Tenor I
Instrument 4)*

Tenor II
Instrument 5)*

Bass
Instrument 6)*

Generalbass

Nak-ket bin ich von Mut-ter-lei-be kom-men. Nak - ket wer - de ich wie-der-um da - hin-fah-

Nak-ket wer-de ich wie-der - um da - hin - fah -

Nak-ket wer-de ich wie-der - um da - hin - fah-

*) Ripieno (ad lib.) (nur mit Capella)

5

ren, der Herr hat's ge - ge-ben, der Herr hat's ge-nom-men, der Na - me des Her - ren sei ge-lo - bet.

ren, der Herr hat's ge - ge-ben, der Herr hat's ge-nom-men, der Na - me des Her - ren sei ge - lo - bet.

- ren, der Herr hat's ge - ge-ben, der Herr hat's ge-nom-men, der Na - me des Her - ren sei ge - lo - bet.

14

3. (Kyrie)
Chor (Capella)

Herr Gott Vater im Himmel erbarm dich, erbarm dich über uns.

Herr Gott Vater im Himmel erbarm dich, erbarm dich, erbarm dich über uns.

Herr Gott Vater im Him - mel erbarm dich, erbarm dich über uns.

Herr Gott Vater im Him - mel erbarm dich, erbarm dich, erbarm dich über uns.

Herr Gott Vater im Him - mel erbarm dich, erbarm dich über uns.

Herr Gott Vater im Him - mel erbarm dich, erbarm dich über uns.

Herr Gott Vater im Him - mel erbarm dich, erbarm dich über uns.

26

4. (Philipper 1,21)
Soli

Chris - tus ist ... mein Le-ben, Chris - tus ist ... mein Le-ben,

Chris-tus ist ... mein Le-ben, Chris-tus ist mein Le-ben, Ster-

36 4.b) (Johannes 1,29b)

Musical score for '4.b) (Johannes 1,29b)'. The score is written for a choir with five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a basso continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The lyrics are: 'Ster - ben ist mein Ge - Winn. ben ist mein .. Ge - Winn. Sie - he, das ist Got - tes Lamm, sie - he, das'. The music features a mix of half and quarter notes, with some rests in the vocal parts.

44 5. (Christe)
Capella

Musical score for '5. (Christe) Capella'. The score is written for a choir with five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a basso continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The lyrics are: 'Je - su Chri - - ste, Je - su Chri - ste, Got - Je - su Chri - ste, Got - ist Got - tes Lamm, das der Welt Sün - de trägt. Je - su Chri - ste, Got - Je - su Chri - ste, Got - Je - su Chri - ste, Got -'. The music features a mix of half and quarter notes, with some rests in the vocal parts.

54

Got - tes Sohn, er barm dich, er barm dich, er barm dich ü - ber uns.
 - tes Sohn, er - barm dich, er - barm dich ü - ber uns.
 - tes Sohn, er barm dich, er barm dich, er barm dich ü - ber uns.
 tes Sohn, er barm dich, er - barm dich ü - ber uns.
 tes Sohn, er - barm dich, er - barm dich ü - ber uns.
 - tes Sohn, er - barm dich, er - barm dich ü - ber uns.

62

6. (Römer 14,8)

Soli

Le - ben wir, so le - ben wir dem Her - ren,
 ster - ben wir, so ster - ben wir dem

69

Musical score for page 69, measures 69-76. The score is in a key with two sharps (F# and C#). The vocal line (soprano) has the following lyrics:

ster - ben wir, so ster-ben wir dem Her - ren, da-rum, wir le - ben, da-rum, wir le-ben o-der

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melody that supports the vocal line, while the left hand (bass clef) provides a harmonic foundation.

77

Musical score for page 77, measures 77-84. The score is in a key with two sharps (F# and C#). The vocal line (soprano) has the following lyrics:

ster - ben, so sind wir des Her -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melody that supports the vocal line, while the left hand (bass clef) provides a harmonic foundation.

83

7. (Kyrie)
Capella

Herr Gott hei - li - ger Geist, er - barm dich, er barm dich ü -
 Herr Gott hei - li - ger Geist, er barm dich, er barm dich, er barm dich
 8 ren. Herr Gott hei - li - ger Geist, er barm dich, er barm dich, er - barm
 8 Herr Gott hei - li - ger Geist, er barm dich, er barm dich, er -
 8 Herr Gott hei - li - ger Geist, er - barm dich, er -
 ren. Herr Gott hei - li - ger Geist, er - barm dich, er - barm dich

91

- ber uns, er barm dich, er barm dich, er barm dich ü - ber uns.
 ü - ber uns, er - barm dich, er barm dich ü - ber uns.
 8 dich ü - ber uns, er barm dich, er barm dich ü - ber uns.
 8- barm dich ü - ber uns, er barm dich, er barm, er barm dich ü - ber uns.
 8- barm dich ü - ber uns, er - barm dich, er - barm dich ü - ber uns.
 ü - ber uns, er - barm dich, er - barm dich ü - ber uns.

II. 8. (Johannes 3,16)
Intonatio

9. Soli

Sopran I
Sopran II
Alt
Tenor I
Tenor II
Bass
Basso continuo

Al-so hat Gott die Welt ge-liebt, dass er sei-nen ein - ge-bor-nen Sohn gab:

Auf dass al - le, die
Auf dass al-le,
Auf dass al-le,
Auf dass al-le,

103

an ihn gläu - ben, nicht ver - lo - ren wer - den, son-dern das e - wi - ge Le-ben, das e - wi - ge Le-ben

die an ihn gläu-ben, nicht ver - lo-ren wer - den, son-dern das e - wi - ge Le-ben, das e - wi - ge

son-dern das e - wi - ge Le-ben, das e - wi - ge Le-ben, das e - wi - ge

die an ihn gläu-ben, nicht ver - lo-ren wer - den, son-dern das e - wi - ge Le-ben, das e - wi - ge Le-ben

110

ha - ben, son - dern das e - wi - ge Le - ben ha -
 Le - ben ha - ben, son - dern das e - wi - ge Le - ben, e - wi - ge Le - ben ha -
 Le - ben ha - ben, son - dern das e - wi - ge Le - ben, das e - wi - ge Le - ben, das e - wi - ge Le - ben ha -
 ha - ben, son - dern das e - wi - ge Le - ben, das e - wi - ge Le - ben, das e - wi - ge Le - ben ha -
 son - dern das e - wi - ge Le - ben, das e - wi - ge Le - ben, das e - wi - ge Le - ben ha -
 son - dern das e - wi - ge Le - ben, das e - wi - ge Le - ben, das e - wi - ge Le - ben ha -

116

10. ("Nun freut Euch liebe Christen mein", M. Luther)

Capella

- ben. Er sprach, er sprach zu sei - nem lie - ben Sohn: Die Zeit ist hie zu er - bar -
 - ben. Er sprach, er sprach zu sei - nem lie - ben Sohn: Die Zeit ist hie zu er - bar -
 ben. Er sprach, er sprach, er sprach zu sei - nem lie - ben Sohn: Die Zeit ist hie zu er - bar -
 - ben. Er sprach, er sprach zu sei - nem lie - ben Sohn:
 - ben. Er sprach, er sprach, er sprach zu sei - nem lie - ben Sohn:
 - ben. Er sprach, er sprach, er sprach zu sei - nem lie - ben Sohn:
 - ben. Er sprach, er sprach, er sprach zu sei - nem lie - ben Sohn:

123

men; fahr hin, fahr hin, fahr hin, meins Her-zens wer-te Kron,
 - men; fahr hin, fahr hin, meins Her - zens wer-te Kron,
 8 men; fahr hin, fahr hin, fahr hin, fahr hin, meins Her-zens wer-te Kron,
 8 fahr hin, fahr hin, fahr hin, meins Her - zens wer-te Kron, und sei das Heil der Ar-
 8 fahr hin, fahr hin, meins Her-zens wer-te Kron, und sei das Heil der Ar -
 fahr hin, fahr hin, meins Her - zens wer-te Kron, und sei das Heil der Ar -

130

und hilf ihn' aus der Sün - den Not,
 und hilf ihn' aus der Sün - den Not,
 8 und hilf ihn' aus der Sün - den Not,
 8 men, und hilf ihn' aus der Sün - den Not, er - würg für sie den bit - tern Tod und laß sie
 8 men, er - würg für sie den bit - tern Tod
 men, er - würg für sie den bit - tern Tod und

137

und laß sie mit dir, und laß sie mit dir le - ben.
 und laß sie mit dir, mit dir le - ben.
 und laß sie mit dir le - ben, mit dir . . le - ben.
 mit dir le - ben, und laß sie mit dir, mit dir le - ben.
 und laß sie mit dir le - ben, und laß sie mit dir le - ben.
 laß sie mit dir le - ben, und laß sie mit dir le - ben.

144 11. (1. Brief des Johannes 1,7b)

Soli

Das Blut Je - su Chri - sti, des Soh - nes Got - tes, Je -
 Das Blut Je -

155

- su Chri - sti, .. des Soh-nes Got - tes, mach-et uns rein von al-len, von al-len, von al-len

- su Chri - sti, des Soh-nes Got - tes,

166

Sün - den, mach-et uns rein von al-len, von al-len, von al-len Sün - den,

mach-et uns rein von al-len, von al - len, von al-len, von al-len Sün - den, das

194

12. ("Nun laßt uns Gott dem Herren", L. Helmbold 1575)

Capella

Durch ihn ist uns ver - ge - ben die Sünd, ge - schenkt das Le - ben. Im Him - mel solln wir

Durch ihn ist uns ver - ge - ben die Sünd, ge - schenkt das Le - ben. Im Him - mel solln wir

8 Durch ihn ist uns ver - ge - ben die Sünd, ge - schenkt das Le - ben. Im Him - mel solln wir

8 Durch ihn ist uns ver - ge - ben die Sünd, ge - schenkt das Le - ben.

8 Durch ihn ist uns ver - ge - ben die Sünd, ge - schenkt das Le - ben. Im Him - mel solln wir

Durch ihn ist uns ver - ge - ben die Sünd, ge - schenkt das Le - ben.

202

ha - ben, o Gott, wie gro - ße Ga - ben, o Gott, wie gro - ße Ga - ben.

ha - ben, o Gott, wie gro - ße Ga - ben, o Gott, wie gro - ße Ga - ben.

8 ha - ben, o Gott, wie gro - ße Ga - ben, o Gott, wie gro - ße Ga - ben.

8 o Gott, wie gro - ße Ga - ben, o Gott, wie gro - ße Ga - ben.

8 ha - ben, o Gott, wie gro - ße Ga - ben, o Gott, wie gro - ße Ga - ben.

o Gott, wie gro - ße Ga - ben, o Gott, wie gro - ße Ga - ben.

210 13. (Philipper 3,20f)
Soli

Un - ser Wan-del ist im Him - mel, ist

Bass I
Un-ser Wan-del ist im Him - mel, Un - ser Wan-del

218

(ist) im Him - mel, von dan-nen, von dan-nen wir auch war - ten des Heil-an-

ist im Him - mel, von dan-nen, von dan-nen wir auch war - ten des

224

des Je - su Chri - sti, des Her - ren, wel-cher uns-ern nich - tig - en Leib ver - klä - ren

Heil-an-des Je - su Chri - sti, des Her - ren, wel-cher uns-ern nich-tig-en Leib ver - klä-ren

231

wird, wel-cher uns-ern nich-tig - en Leib ver - klä -

wird, wel-cher uns-ern nich - tig - en Leib ver - klä

235

ren wird, daß er ähn-lich wer-de sei-nem ver-klär-ten Lei-

ren wird, daß er ähn-lich wer-de sei-nem ver-klär-ten Lei-

242

be, sei-nem ver-klär-ten Lei-be.

be, sei-nem ver-klär-ten Lei-be.

249

14. ("Ich hab mein Sach Gott heimgestellt", J. Leon 1582)

Capella

Es ist all hier ein Jam-mer - tal, Angst, Not und

Es ist all hier ein Jam-mer - tal, Angst, Not und

Es ist all hier ein Jam-mer - tal, Angst, Not und

Es ist all hier ein Jam-mer - tal,

Es ist all hier ein Jam-mer - tal,

Es ist all - hier ein Jam-mer - tal,

258

Trüb - sal ü-ber - all; des Blei - bens ist ein klei-ne Zeit, vol - ler Müh-se - lig-

Trüb - sal ü-ber - all; des Blei - bens ist ein klei-ne Zeit, vol - ler Müh-se-lig-

Trüb - sal ü-ber - all; des Blei - bens ist ein klei-ne Zeit, vol-ler Müh-se-lig-

Angst, Not und Trüb - sal ü-ber - all; des Blei - bens ist ein klei-ne Zeit,

Angst, Not und Trüb - sal ü-ber - all; des Blei - bens ist ein klei-ne Zeit,

Angst, Not und Trüb - sal ü-ber - all; des Blei - bens ist ein klei-ne Zeit,

267

keit, des Blei - bens ist ein klein-ne Zeit, vol - ler Müh-se - lig-
 keit, des Blei - bens ist ein klein-ne Zeit, vol - ler Müh-se - lig-
 keit, des Blei - bens ist ein klein-ne Zeit, vol-ler Müh-se - lig-
 und wer's be - denkt, ist im-mer im Streit, des Blei - bens ist ein klein-ne Zeit,
 und wer's be - denkt, ist im-mer im Streit, des Blei - bens ist ein klein-ne Zeit,
 und wer's be - denkt, ist im-mer im Streit, des Blei - bens ist ein klein-ne Zeit,
 und wer's be - denkt, ist im-mer im Streit, des Blei - bens ist ein klein-ne Zeit,

274

keit, und wer's be - denkt, ist im - mer im Streit.
 keit, und wer's be - denkt, ist im - mer im Streit.
 keit, und wer's be - denkt, ist im - mer im Streit.
 vol - ler Müh - se - lig - keit, und wer's be - denkt, ist im - mer im Streit.
 vol-ler Müh - se - lig - keit, und wer's be - denkt, ist im - mer im Streit.
 vol-ler Müh - se - lig - keit, und wer's be - denkt, ist im - mer im Streit.

282 15. (Jesaja 1,18b)
Soli

8

8

Wenn eu-re Sün - de gleich blut-rot wä - re, wenn eu-re Sün - de gleich

8

Wenn eu-re Sün - de gleich blut-rot wä - re, wenn eu-re Sün - de gleich

293

8

8

blut-rot wä - re, soll sie doch, soll sie doch schnee - weiß wer - den, soll sie

8

blut-rot wä - re, soll sie doch, soll sie doch schnee - weiß wer - den,

300

300

doch schnee - weiß wer den, wenn sie gleich ist wie ro - sin - farb, soll sie
 wenn sie gleich ist wie ro - sin - farb, soll sie doch,

307

307

doch, soll sie doch wie Wol - le wer - den,
 soll sie doch wie Wol - le wer - den, soll sie doch wie

312

Musical score for measures 312-315. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The vocal line consists of two parts: a soprano part and an alto part. The piano accompaniment consists of a right-hand part and a left-hand part. The lyrics are: "wie Wol - le, wie Wol - le wer - den, Wol - le, wie Wol - le ... wer - den,". The soprano part has lyrics: "wie Wol - le, wie Wol - le wer - den,". The alto part has lyrics: "Wol - le, wie Wol - le ... wer - den,". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

316

Musical score for measures 316-319. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The vocal line consists of two parts: a soprano part and an alto part. The piano accompaniment consists of a right-hand part and a left-hand part. The lyrics are: "wie Wol - le ... wer - den." and "wie Wol - le ... wer - den." The soprano part has lyrics: "wie Wol - le ... wer - den." The alto part has lyrics: "wie Wol - le ... wer - den." The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

321

16. ("Nun laßt uns Gott dem Herren", L. Hembold 1575)

Capella

Sein Wort, sein Tauf, sein Nacht-mahl dient wi-der al-len Un-fall; der Heil-ge Geist im

Sein Wort, sein Tauf, sein Nacht-mahl dient wi-der al-len Un-fall; der Heil-ge Geist im

8 Sein Wort, sein Tauf, sein Nacht-mahl dient wi-der al-len Un-fall; der Heil-ge Geist im

8 Sein Wort, sein Tauf, sein Nacht-mahl dient wi-der al-len Un-fall; der Heil-ge Geist im

8 Sein Wort, sein Tauf, sein Nacht-mahl dient wi-der al-len Un-fall;

Sein Wort, sein Tauf, sein Nacht-mahl dient wi-der al-len Un-fall;

329

Glau-ben lehrt uns da-rauf ver-trau-en, lehrt uns da-rauf ver-trau-en.

Glau-ben lehrt uns da-rauf ver-trau-en, lehrt uns da-rauf ver-trau-en.

8 Glau-ben lehrt uns da-rauf ver-trau-en, lehrt uns da-rauf ver-trau-en.

8 Glau-ben lehrt uns da-rauf ver-trau-en, lehrt uns da-rauf ver-trau-en.

8 lehrt uns da-rauf ver-trau-en, lehrt uns da-rauf ver-trau-en.

lehrt uns da-rauf ver-trau-en, lehrt uns da-rauf ver-trau-en.

355

18. (Weisheiten 3,1-3)

Der Ge-rech-ten See-len sind in Got-tes Hand und kei-ne Qual rüh-ret sie an,
 Der Ge-rech-ten See-len sind in Got-tes Hand und kei-ne Qual rüh-ret sie an,
 Der Ge-rech-ten See-len sind in Got-tes Hand und kei-ne Qual rüh-ret sie an, für den Un-ver-

366

a-ber sie sind in Frie-den, a-ber sie sind in Frie-
 a-ber sie sind in Frie-den, a-ber sie sind in Frie-
 - stän-di-gen wer-den sie an-ge-se-hen, als stür-ben sie, als stür-ben sie,
 a-ber sie sind in Frie-den, a-ber sie sind in Frie-

374

den, a-ber sie sind in Frie - den, a-ber sie sind in Frie - den,
 den, a-ber sie sind in Frie - den, a-ber sie sind in Frie - den,
 8
 8
 8
 und ihr Ab - schied wird für ei - ne Pein ge - rech - net, und ihr Hin - fah -

383

a - ber sie sind, a-ber sie sind, a-ber sie sind, a - ber sie sind in Frie - den.
 a - ber sie sind in Frie - den, a - ber sie sind in Frie - den, a - ber sie sind in Frie - den.
 8
 8
 8
 ren für Ver - der - ben, a-ber sie sind in Frie - den, in Frie - den.

391 19. (Psalm 73,25f)

8

Herr, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich ha - be, Herr, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich ha - be, so fra-ge ich nichts nach

8

400

8

Him - mel und Er - den, so fra - ge ich nichts nach Him - mel und Er - den,

8

407 20.

wenn mir gleich Leib und See-le ver - schmach't, wenn mir gleich Leib
 wenn mir gleich Leib und See-le ver - schmach't, wenn mir gleich Leib
 wenn mir gleich Leib und .. See - le ver - schmach't, wenn mir gleich Leib ..
 wenn mir gleich Leib und See - le ver - schmach't, wenn mir gleich Leib und

415

und See - le ver - schmach't, so bist du Gott all - zeit mei-nes Her-zens Trost und mein Teil,
 und See - le ver - schmach't, und mein Teil, so bist du Gott all - zeit mei-nes Her-zens
 und See - le ver - schmach't, und mein Teil,
 See - le ver - schmach't, und mein Teil,

422

8 und mein Teil, so bist du Gott all - zeit mei - nes Her - zens Trost und mein Teil.
 8 Trost und mein Teil, so bist du Gott all - zeit mei - nes Her - zens Trost und mein Teil.
 8 und mein Teil, so bist du Gott all - zeit mei - nes Her - zens Trost und mein Teil.
 und mein Teil, so bist du Gott all - zeit mei - nes Her - zens Trost und mein Teil.

428

21. ("Mit Fried und Freud fahr ich dahin", M. Luther 1524)

Capella

Er ist das Heil und se - lig Licht, er ist das Heil und se - lig Licht für die Hei -
 Er ist das Heil und se - lig Licht, und se - lig Licht für die
 8 Er ist das Heil und se - lig Licht für die Hei -
 Er ist das Heil und se - lig Licht für die Hei -
 Er ist das Heil und se - lig Licht für die Hei -
 Er ist das Heil und se - lig Licht für die Hei -

436

den, zu er-leuch-ten, die dich ken - nen nicht, und zu wei - den.
 Hei - den, zu er-leuch-ten, die dich ken - nen nicht, und zu wei - den. Er ist
 - den, zu er-leuch-ten, die dich ken - nen nicht, und zu wei - den.

444

Er ist sein-nes Volks Is-ra-el der Preis, Ehr, Freud, Ehr, Freud und Won - ne, er ist
 sein-nes Volks Is - ra - el der Preis, Ehr, Freud, Ehr, Freud und Won - ne,
 Er ist sein-nes Volks Is-ra-el der Preis, Ehr, Freud, und Won - ne,
 der Preis, Ehr, Freud, Ehr, Freud, ... und Won - ne,
 der Preis, Ehr, Freud, Ehr, Freud, und Won - ne,
 der Preis, Ehr, Freud, Ehr, Freud, und Won - ne,

477

und wenn es köst-lich ge - we - sen ist, so ist es Müh und Ar - beit,
 und wenn es köst-lich ge - we - sen ist, so ist es Müh und

487

Ar - beit ge - we - sen, so ist es Müh und Ar - beit, so ist es Müh und
 so ist es Müh und Ar - beit, so ist es Müh und

514

wir müs-sen al-le ster - ben, all- leit, wir müs-sen al - - le ster - ben, all - hier in die- 8 wir müs-sen al - le ster - ben, al-le ster - ben, al - hier in die-sem Jam-mer-tal 9 nie-der-leit, wir müs-sen al - le ster-ben, wir müs-sen al - le ster - ben, all-hier in die-sem Jam - mer-tal 8 wir müs-sen al - le ster-ben, wir müs - sen al-le ster - ben, - leit, wir müs-sen al - le ster - - ben,

522

hier in die - sem Jam - mer - tal, auch wenn dir's wohl, dir's wohl - sem Jam - mer - tal, auch wenn dir's wohl, auch wenn dir's wohl ge- 8 ist Müh' und Ar - beit ü - ber - all, auch wenn dir's wohl ge- 8 ist Müh' und Ar-beit ü - ber - all, ist Müh' und Ar - beit ü - ber - all, ü-ber - all, ist Müh' und Ar - beit ü - ber - all,

529

ge-lin - get, auch wenn dir's, auch wenn dir's wohl - ge - ling - et.

ling - et, auch wenn dir's wohl ge - ling - et.

lin - et, auch wenn dir's wohl ge - ling - et.

auch wenn dir's wohl ge - ling - et, wohl - ge - ling - et.

auch wenn dir's wohl ge - ling - et, auch wenn dir's wohl ge - ling - et.

auch wenn dir's wohl ge - ling - et.

536

24. (Hiob 19,25f)

Solo

Ich weiß, daß mein Er - lö-ser lebt, daß mein Er - lö-ser lebt, daß mein Er - lö-ser lebt, daß mein Er - lö-ser lebt,

550

und er wird mich her-nach aus der Er-den auf - er-wek - ken, und wer-de dar - nach mit die - ser mei-ner Haut um-

562

ge - ben wer - den, und wer-de in mei-nem Fleisch, und wer-de in mei-nem Fleisch, und wer-de

573

in mei-nem Fleisch Gott se - hen, und wer-de in mei-nem Fleisch Gott se - hen.

583

25. ("Wenn mein Stündlein vorhanden ist", N. Herman 1560)

Capella

Weil du vom Tod er - stan - den bist, mein höch - ster Trost
 Weil du vom Tod er - stan - den bist, mein höch - ster Trost
 Weil du vom Tod er - stan - den bist, werd ich im Grab nicht blei - ben, mein höch - ster Trost
 Weil du vom Tod er - stan - den bist, werd ich im Grab nicht blei - ben,
 werd ich im Grab nicht blei - ben, mein höch - ster Trost
 werd ich im Grab nicht blei - ben,

613

hin, fahr ich hin mit Freu den, drum fahr ich hin mit Freu - den.
 hin, fahr ich hin mit Freu den, drum fahr ich hin mit Freu - den.
 drum fahr ich hin mit Freu den, drum fahr ich hin mit Freu - den.
 drum fahr ich hin mit Freu den.
 drum fahr ich hin mit Freu den, drum fahr ich hin mit Freu - den.
 hin, drum fahr ich hin mit Freu - den.

621 26. (Genesis (1 Mose) 32,26b)

Soli

Herr, ich las-se dich nicht, ich las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, ich las - se dich nicht,
 Herr, ich las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, ich las - se dich nicht,
 Bass II
 Herr, ich las-se dich nicht, ich las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, ich las - se dich nicht,

638

nicht, du seg-nest mich denn, du seg - nest mich denn, du seg-nest mich denn.
 nicht, du seg-nest mich denn, du seg-nest mich denn, du seg-nest mich denn.
 8 las-se dich nicht, du seg-nest mich denn, du seg - nest mich denn, du seg-nest mich denn, du seg-nest mich denn.
 8 nicht, du seg-nest mich denn, du seg-nest mich denn, du seg-nest mich denn.
 8 las-se dich nicht, du seg-nest mich denn, du seg - nest mich denn, du seg-nest mich denn.
 nicht, du seg-nest mich denn, du seg-nest mich denn, du seg-nest mich denn.

646

27. ("Nun freut euch, lieben Christen g'mein", M. Luther)

Capella

Er sprach zu mir: Halt dich an mich, ich
 Er sprach zu mir: Halt dich an mich, ich geb,
 8 Er sprach zu mir: Halt dich an mich, ich
 8 Er sprach zu mir: Halt dich an mich, es soll dir itzt ge - lin - gen; ich
 Er sprach zu mir: Halt dich an mich, es soll dir itzt, es soll dir itzt ge - lin - gen;
 Er sprach zu mir: Halt dich an mich, es soll dir itzt ge-lin - gen; ich

656

geb, ich geb mich sel - ber ganz für dich, da will ich für dich rin - gen. Den Tod ver -

ich geb ich geb mich sel-ber ganz für dich, da will ich für dich rin - gen. Den Tod ver - schlingt

8 geb mich sel-ber ganz für dich, sel-ber ganz für dich, da will ich für dich rin - gen. Den Tod ver - schlingt

8 geb mich sel-ber ganz für dich, sel - ber ganz für dich,

8 ich geb, ich geb mich sel-ber ganz für dich, Den Tod ver - schlingt

geb, ich geb mich sel - ber ganz für dich,

664

- schlingt das Le-ben mein, da bist du

das Le-ben mein, da

8 das Le-ben mein, da bist du

8 mein Un - schuld trägt die Sün-de dein; da bist du se-lig wor - den,

8 das Le-ben mein, mein Un-schuld trägt die Sün-de dein; da bist du se-lig wor - den, da bist du

mein Un-schuld trägt die Sün-de dein; da bist du se-lig wor - den,

672

se - lig, da bist du se - lig wor - den, da bist du se - lig, da bist du se - lig,
 bist du se - lig, se - lig wor - den, da bist du se - lig,
 se - lig wor - den, se - lig wor - den, da bist du se - lig wor - den, da bist du se - lig
 da bist du se - lig wor - den, da bist du se - lig, da bist du se - lig, da
 se - lig wor - den, da bist du se - lig, da bist du se -
 da bist du

679

se - lig wor - den, da bist du se - lig wor - den.
 da bist du se - lig wor - den, da bist du se - lig, da bist du se - lig wor - den.
 wor - den, se - lig wor - den, da bist du se - lig wor - den.
 bist du se - lig wor - den, da bist du se - lig wor - den.
 - lig, se - lig wor - den, da bist du se - lig, da bist du se - lig wor - den.
 se - lig wor - den, da bist du se - lig wor - den.

Herr, wenn ich nur dich habe

Motette. SWV 280

Heinrich Schütz

Psalm 73,25f

Primus Chorus

Sopran I

Alt I

Tenor I

Bass I

Herr, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich ha -

Herr, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich ha - be,

Herr, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich ha -

Secundus Chorus

Sopran II

Alt II

Tenor II

Bass II

Basso continuo

nach Him - mel und Er - den.
 Him - mel und Er - den.
 und Er - den.
 und Er - den.

Er - den. Wenn mir gleich Leib und See - le ver - schmach't', so bist du
 mel und Er - den. Wenn mir gleich Leib und See - le ver - schmach't', so bist
 Er - den. Wenn mir gleich Leib und See - le ver - schmach't', so bist
 Er - den. Wenn mir gleich Leib und See - le ver - schmach't', so bist

Wenn mir gleich Leib und See - le ver - schmach't', so bist du doch,
 Wenn mir gleich Leib und See - le ver - schmach't', so bist du doch,
 Wenn mir gleich Leib und See - le ver - schmach't', so bist du doch,
 Wenn mir gleich Leib und See - le ver - schmach't', so bist du doch,

doch, Gott, so
 du doch, Gott,
 du doch, Gott,
 du doch, Gott,

mei - nes Her - zens Trost, so bist du doch, Gott,
 mei - nes Her - zen Trost, so bist du doch, Gott,
 mei - nes Her - zens Trost, so bist du doch, Gott,
 mei - nes Her - zens Trost, so bist du doch, Gott,
 mei - nes Her - zens Trost und mein Teil, so bist du
 mei - nes Her - zens Trost und mein Teil, so bist
 mei - nes Her - zens Trost und mein Teil, so bist
 mei - nes Her - zens Trost und mein Teil, so bist

so bist du doch, Gott, al - le - zeit mei - nes Her - zens Trost,
 so bist du doch, Gott, al - le - zeit mei - nes Her - zen Trost,
 so bist du doch, Gott, al - le - zeit mei - nes Her - zens Trost,
 so bist du doch, Gott, al - le - zeit mei - nes Her - zens Trost,
 doch, Gott, al - le - zeit mei - nes Her - zens Trost und mein
 du doch, Gott, al - le - zeit mei - nes Her - zens Trost und mein
 du doch, Gott, al - le - zeit mei - nes Her - zens Trost und mein
 du doch, Gott, al - le - zeit mei - nes Her - zens Trost und mein

85

al-le-zeit mei-nes Her-zens Trost und mein Teil, und mein Teil, mei-nes

al-le-zeit mei-nes Her-zen Trost und mein Teil, und mein Teil, mei-nes

al-le-zeit mei-nes Her-zens Trost und mein Teil, und mein Teil, mei-nes

al-le-zeit mei-nes Her-zens Trost und mein Teil, und mein Teil, mei-nes

Teil, al-le-zeit mei-nes Her-zens Trost und mein Teil, mei-nes Her-zens Trost und

Teil, al-le-zeit mei-nes Her-zens Trost und mein Teil, mei-nes Her-zens Trost und

Teil, al-le-zeit mei-nes Her-zens Trost und mein Teil, mei-nes Her-zens Trost und

Teil, al-le-zeit mei-nes Her-zens Trost und mein Teil, mei-nes Her-zens Trost und

93

Her - zens Trost und mein Teil, mei - nes Her - zens Trost und mein Teil.

Her - zen Trost und mein Teil, mei - nes Her - zen Trost und mein Teil.

Her - zens Trost und mein Teil, mei - nes Her - zens Trost und mein Teil, mein Teil.

Her - zens Trost und mein Teil, mei - nes Her - zens Trost und mein Teil, mein Teil.

mein Teil, mei - nes Her - zens Trost und mein Teil, und mein Teil.

mein Teil, mei - nes Her - zens Trost und mein Teil, und mein Teil.

mein Teil, mei - nes Her - zens Trost und mein Teil, mein Teil.

mein Teil, mei - nes Her - zens Trost und mein Teil, mein Teil.

Herr, nun lässest du deinen Diener – Selig sind die Toten

Canticum B. Simeonis. SWV 281

Heinrich Schütz

Primus Chorus)*
Lukas 2,29-32

Semicantus
Altus
Tenor primus
Tenor secundus
Bassus

fortiter
in Frie - den, in Frie - den fah
fortiter
in Frie - den, in Frie - den
fortiter
Herr, nun läs - sest du dei - nen Die - ner
fortiter
in Frie - den, in Frie - den
fortiter
in Frie - den, in Frie - den

Secundus Chorus)**
Offenbarung Johannes' 14,13

Cantus primus
Cantus secundus
Baritonus
Basso continuo

Seraphim I
Seraphim II
Beata anima cum Seraphinis

*) "concertatus", "allernechst bey der Orgel"
**) "concertatus", "in die ferne geordnet"
ad lib. 1-2 "duplicatus" (Ripieno), "in die ferne geordnet"

6

submis
ren, in Frie - den fah - ren, *submis*
fah - ren, in Frie - den fah - ren, *submis*
fah - ren, in Frie - den fah - ren, *submis*
fah - ren, in Frie - den fah - ren, *submis*
fah - ren, in Frie - den fah - ren, *submis*
fah - ren, in Frie - den fah - ren,

Se - lig sind die To - ten, die in dem Her -
Se - lig sind die To - ten, die in dem Her -
Se - lig sind die To - ten, die in dem

15

fortiter *submis*
wie du ge - sagt . . . hast, ge - sagt . . .
fortiter *submis*
wie du ge - sagt hast, wie du ge - sagt
fortiter *submis*
wie du ge - sagt hast, wie du ge - sagt
fortiter *submis*
wie du ge - sagt hast, wie du ge - sagt
wie du ge - sagt hast, wie du ge - sagt

ren ster - ben,
ren ster - ben,
Her - ren ster - ben, se - lig sind die

hast;
hast;
hast;
hast;
hast;

se-lig sind die To - ten, die in dem Her - ren, die in dem Her - ren ster -
se-lig sind die To - ten, die in dem Her - ren, die in dem Her - ren ster -
To - ten, se-lig sind die To - ten, die in dem Her - ren, die in dem Her-ren

fortiter
denn mei - ne Au - gen ha - ben dei - nen Hei - land, ha - ben dei - nen Hei - land ge -
fortiter
denn mei - ne Au - gen ha - ben dei - nen Hei - land ge -
fortiter
denn mei - ne Au - gen ha - ben dei - nen Hei - land ge -
fortiter
denn mei - ne Au - gen ha - ben dei - nen Hei - land ge -
denn mei - ne Au - gen ha - ben dei - nen Hei - land ge -
ben, se - lig
ben,
ster - ben,

38

se - hen, ha - ben dei - nen Hei - land ge - se - hen,
 se - hen, ha - ben dei - nen Hei - land ge - se - hen,
 se - hen, ha - ben dei - nen Hei - land ge - se - hen,
 se - hen, ha - ben dei - nen Hei - land ge - se - hen,
 se - hen, ha - ben dei - nen Hei - land ge - se - hen,
 sind die To - ten, se - lig sind die To - ten, die in dem Herrn, die in dem Her - ren
 se - lig sind die To - ten, die in dem Her - ren ster
 die in dem Her - ren, die in dem Her - ren

45

für al - len Völ - kern, für al - len Völ - kern, für al - len Völ - kern, für al - len Völ - kern,
 für al - len Völ - kern, für al - len Völ - kern, für al - len Völ - kern, für al - len Völ - kern,
 ster - ben, sie ru - hen,
 ben, sie ru -
 ster - ben,

len Völ - kern, wel-chen du be-

kern, wel-chen du be - rei - tet hast für al - len Völ - kern,

Völ - kern, wel-chen du be - rei - tet hast für

wel-chen du be - rei - tet hast für al - len

sie ru-hen von ih-rer Ar - beit,

hen, sie ru-hen von ih-rer Ar - beit,

sie ru-hen von ih-rer Ar - beit,

fortiter

fortiter

fortiter

fortiter

fortiter

rei - tet hast für al - len Völ - kern, für al-len Völ - kern, für al-len Völ-

fortiter wel-chen du be - rei - tet hast für al - len, für al-len Völ - kern, für al-len Völ-

wel-chen du be - rei-tet hast für al-len Völ - kern, für al-len Völ-

al - len Völ - kern, für al-len Völ - kern, für al-len Völ-

Völ - kern, für al-len Völ - kern, für al-len Völ-

und ih-re Wer-ke fol-gen ih-nen nach,

und ih-re Wer-ke fol-gen ih - nen nach,

und ih-re Wer-ke fol-gen ih - nen nach,

submisse

submisse

submisse

submisse

ein Licht, zu er-
ein Licht, zu er-
ein Licht, zu er-leuch-
ein Licht, zu er-
ein Licht, zu er-

und kei - ne Qual rüh - ret sie, und kei - ne Qual rüh - ret sie.
und kei - ne Qual rüh - ret sie, und kei - ne Qual rüh - ret sie.
und kei - ne Qual rüh - ret sie, und kei - ne Qual rüh - ret sie.
und kei - ne Qual rüh - ret sie, und kei - ne Qual rüh - ret sie.

fortiter
fortiter
fortiter
fortiter

- leuch-ten die Hei - den, und zum Preis dei-nes Volks, Se-lig sind die
leuch-ten die Hei - den, und zum Preis dei-nes Volks, Se - lig sind die To - ten,
- ten die Hei - den, und zum Preis dei-nes Volks, Se-lig sind die To - ten,
leuch-ten die Hei - den, und zum Preis dei-nes Volks, Se-lig sind die To - ten,
- leuch-ten die Hei - den, und zum Preis dei-nes Volks, Se-lig sind die To - ten,

submisse
submisse
submisse
submisse

106

submis *se* *fortiter*

dei - nes Volks Is - ra - el, und zum Preis dei - nes Volks,
 el, und zum Preis dei - nes Volks Is - ra - el, und zum Preis dei - nes Volks,
 el, und zum Preis, und zum Preis dei - nes Volks,
 el, dei - nes Volks Is - ra - el, und zum Preis dei - nes Volks,
 - el, und zum Preis dei - nes Volks,

To - ten, die in dem Her - ren ster - ben.
 die in dem Her - ren ster - ben, ster - ben.
 die in dem Her - ren ster - ben, ster - ben.

114

dei - nes Volks Is - ra - el, Is - ra - el.
 dei nes Volks Is - ra - el, Is - ra - el.
 dei - nes Volks Is - ra - el, dei - nes Volks Is - ra - el.
 dei nes Volks Is - ra - el, Is - ra - el.
 dei - nes Volks Is - ra - el, dei - nes Volks Is - ra - el.

Inhaltsverzeichnis

Nacket bin ich vom Mutterleibe kommen Konzert in Form einer deutschen Begräbnis-Missa; Capellchor (SSATTB) und Solisten/Favoritchor (SSATTBB) (SWV 279) Teil I. (<i>Abschnitte 1.-7.</i>)	2
Teil II. (<i>Abschnitte 8.-27.</i>)	8
Herr, wenn ich nur dich habe	45
Motette zu 8 Stimmen in zwei Chören (SATB-SATB) (SWV 280)	
Herr, nun lässest du deinen Diener — Selig sind die Toten	52
Canticum B. Simeonis – zu 8 Stimmen in zwei (bis vier) Chören (MzATTB-{SSBt}*) (SWV 281)	

1. Auflage (10 Exemplare) — 22. September 2008
2. revidierte und verbesserte Auflage – ...

